

Частное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Детская музыкальная школа «Камертон»

Общеобразовательная дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
по специальности
«Саксофон»

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом ДМШ «Камертон»
«30» августа 2021 года
протокол № 1
от 2021 года



«СОГЛАСОВАНО»

Директор ДМШ «Камертон»
Кадж Н.В. Каджая

Подготовила:
Реймерс А.П.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Музыкальный инструмент» в ДМШ «Камертон» (саксофон) проводятся в объеме 5 лет обучения. Учащиеся принимаются в возрасте 6-17 лет.

Возраст учащихся: 6-18 лет.

Сроки реализации программы: 5 лет.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в индивидуальной форме. На раннем этапе обучения возможны также уроки, проводимые одновременно с двумя учениками, в целях коллективной творческой атмосферы и для знакомства с основами ансамблевой игры.

Цели и задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В течение всего периода обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально - техническим развитием учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к усвоению технических приемов, представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшего средства музыкальной выразительности. Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, целесообразной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного на самоподготовку. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой.

Место предмета в учебном плане ЧОУ ДО ДМШ «Камертон»

Программа отводит 2 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 72 учебных часа в год.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Программа учитывает изменения, произошедшие в информационно-образовательном процессе, в музыкальных стилях и направлениях, в восприятии и осознании детьми художественных образов.

Отличительные особенности программы.

Занятия по программе «Обучение игре на саксофоне» в ДМШ «Камертон» способствуют развитию творческих способностей ребенка, а также развитию музыкальной памяти и мышления. Дети учатся ставить перед собой определенные цели и достигать их, проявляя целеустремленность, организованность, ответственность, то есть качества, которые вырабатываются у ребенка в процессе занятий. Дети учатся выражать и доносить до слушателей

свои эмоции, чувства, мысли с той музыкой, которую они исполняют. Дети знакомятся и исполняют произведения в самых разнообразных стилях и направлениях.

Цели и задачи учебного предмета

Цель программы:

Научить ребенка игре на саксофоне, основам музыкальной грамоты, привить ребенку любовь к музыке, как к части культуры, и воспитать в нем художественный вкус.

Задачи программы.

1. Научить ребенка владеть инструментом, как в музыкальном плане (владение звуком, умение вносить в играемые произведения собственные чувства и эмоции, умение играть различные по стилям и направлениям произведения), так и в техническом (четкое исполнение всех «авторских» штрихов и нюансов, игра упражнений, этюдов, гамм.

Научить ребенка «чтению с листа».

2. Научить ребенка разбираться в жанровом разнообразии музыки.

3. Научить ребенка играть не только с «живым» сопровождением (концертмейстер, ансамбль, оркестр), но и умение играть под «минусовки», то есть в сопровождении записи.

4. Научить ребенка играть не только сольно, но и обязательно в ансамбле (дуэты, трио, квартеты), а в дальнейшем и в оркестре, так как не все дети проявляют себя как солисты. Для некоторых детей более комфортными условиями являются не сольные, а ансамблевые выступления.

5. Привить ребенку любовь к музыке и своему инструменту - самая главная задача.

При реализации программы необходимо учитывать уровень общей подготовки ребенка, его музыкальные знания и способности, и другие индивидуальные качества.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости – это поурочная проверка знаний, организация регулярных домашних занятий, поддержание учебной дисциплины, отношение ребенка к своему инструменту, все это способствует определению и повышению уровня развития ребенка.

Обязательным является выступление учащихся на отчетных концертах, фестивалях и конкурсах.

Результат реализации программы – это умение учащегося правильно выразить художественный и технический замысел исполняемых произведений.

Форма и режим занятий.

1. Разыгрывание.
2. Проверка домашнего задания.
3. Работа над ошибками.
4. Объяснение нового материала.
5. Закрепление нового материала.

Занятия проходят индивидуально и группами, если это ансамбль или оркестр. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

I-й год обучения:

Знать историю создания инструмента и его технические характеристики.

Знать основы музыкальной грамоты.

Правильная постановка дыхания, рук, амбушюра (губного аппарата).

Умение играть ритмически простые, небольшие по объему пьесы в диапазоне одной или полутора октав, с использованием штриха «деташе».

II-й год обучения:

Дальнейшее освоение музыкальной грамоты.

Техника дыхания, рук, амбушюра.

Умение играть пьесы с простым ритмическим рисунком в диапазоне полутора или двух октав, с использованием 3-х видов штрихов: «деташе, легато, стаккато», а также 2-х видов нюансов: «форте» и «меццо-форте» Должны исполняться две различные по характеру пьесы: кантиленная и техническая (4-6 за год).

Умение читать с «листа».

Умение играть «с листа».

Технические упражнения, этюды и гаммы до 2-х знаков.

III-й год обучения:

Умение самостоятельно следить за постановкой корпуса, рук, губ.

Умение работать над звуком, фразой, интонацией.

Умение играть пьесы различные по характеру в полном диапазоне инструмента, со сложным ритмическим рисунком, с использованием различных штрихов (деташе, легато, стаккато, акцент, тенуто, маркато), нюансов (от пиано до форте) (4-6 за год)

Уметь использовать как основную аппликатуру, так и дополнительную (там, где это требуется).

Технические упражнения, этюды и гаммы до 3-х знаков.

Уметь играть в ансамбле.

IV-й год обучения:

Уметь работать над звуком, интонацией, фразой.

Уметь работать над техническими приемами и упражнениями.

Уметь и знать принципы чтения с «листа».

Уметь играть пьесы со сложным ритмическим рисунком, с использованием различных штрихов, нюансов и украшений (мелизм, мордент).

Начальные навыки игры под «минус».

Технические упражнения, этюды и гаммы.

Игра в различных ансамблях.

V-й год обучения:

Уметь работать над звуком, фразой, интонацией.

Уметь применять музыкально-исполнительские способности.

Самостоятельно знакомиться с репертуаром, расширять музыкальный кругозор.

Играть под «минусовки».

Уметь читать ноты с «листа».

Способом проверки результатов обучения является выступление на отчетном концерте класса с выставлением оценки (отчетные концерты проводятся каждое полугодие), а также выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы.

Результаты обучения проверяются с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии проверкой качества

выполнения домашнего задания. Промежуточный контроль проходит в форме открытого урока или прослушивания, которые проходят в присутствии родителей и педагогов, оценочные баллы не выставляются. Итоговым контролем являются выступления учащихся на отчетных концертах (с выставлением оценок), на уровне фестивалей, конкурсах, концертах.

Методическое обеспечение.

В течение всего обучения, особенно в первые годы, главное внимание должно быть обращено на усвоение учащимся всех правил грамотной постановки дыхания, губного аппарата, корпуса и рук. Приобретенные в начальный период обучения неправильные навыки часто случаются серьезным препятствием для дальнейшего развития музыканта и очень трудно поддаются переучиванию. С самого начала учащиеся должны вслушиваться в свое исполнение, следить за качеством звука и интонации. Также обязательны занятия перед зеркалом, как в классе, так и дома (для четкого воспроизведения постановки губно-го аппарата). Большую роль в обучении играет правильный подбор репертуара. Работа учащегося над произведениями, превышающими его технические и художественные возможности наносит вред.

Произведения должны подбираться таким образом, чтобы в репертуаре были представлены пьесы композиторов разных эпох, стилей и направлений, а также народные песни.

Особое внимание надо уделять работе над звуком: его частотой, ровностью, тембром, динамикой. А также над его точным и четким началом (атака).

Необходима систематическая работа над техникой (беглостью) пальцев. Этому способствует работа над упражнениями, этюдами и гаммами, которые играют с использованием различных штрихов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Одной из главных целей занятий является развитие художественного вкуса учащегося. Этому способствуют обязательные занятия с концертмейстером, прослушивание произведений в исполнении преподавателя и других исполнителей.

С четвертого года обучения рекомендуется давать учащемуся разучивать произведения, которые играют под «минусовку».

Важную роль в системе обучения играют самостоятельные домашние занятия, их правильная и последовательная организация. Педагог должен помочь учащемуся рационально распределить время для домашних занятий.

Большое внимание должно быть уделено формированию навыков ансамблевой игры (дуэты, трио, оркестр), т.к. не все дети, в силу своих особенностей проявляют себя как солисты, но добиваются больших успехов в ансамблях и оркестре.

Для стимулирования к повышению уровня исполнительского мастерства, артистизма, важны выступления учащегося в концертах перед сверстниками, родителями и более широкой аудиторией. Поддержка благодарных слушателей создает атмосферу творческого успеха, чрезвычайно важную для развития музыканта.

Большую пользу приносит также посещение учащимся и его педагогом различных концертов, музыкальных спектаклей, выставок, театральных постановок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Желательно иметь в классе наглядные пособия (схему аппликатуры инструмента, словарь музыкальных терминов, нотный материал), инструмент и его аксессуары, чтобы наглядно показывать учащемуся не только аппикатуру, правильную постановку рук, губ, но и приемы ухода за инструментом. Хорошо иметь в классе аудио аппаратуру, не только для прослушивания музыки, но и для записи урока и дальнейшего анализа игры ребенка и исправления его ошибок.

Список учебных пособий и сборников.

1. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1975.

2. Шалашникова М. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3, 4-5 год обучения две части «Музыка», М., 2005.
3. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения. «Феникс», 2009.
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3, 3-5 год обучения, «Музыка», М., 1996.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1986.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч.1, ч.2, «Михаил Диков», 2004.
7. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, «Музыка», М., 2011.
9. Сборник «Чай вдвоем» (ансамбли), «Музыка», М., 2009.
10. Бекер Р. Сакс баллады выпуск 2, «Гериг», Германия, 1999.
11. Беккер Р. Сакс баллады выпуск 1, «Гериг», Германия, 1997.
12. Сборник «20 джазовых хитов», Англия, 2001.
13. Рей Дж, «Голубой саксофон», «ИЕ», Лондон, 2009.
14. Бах И-С. «Сицилиана и аллегро».
15. Бозза Э. «Ария».
16. Морис П. «Картины Прованса».
17. Мусоргский М. «Старый замок».
18. Рахманинов С. «Вокализ».
19. Винчи «Соната».
20. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
21. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
22. Гершвин Дж. «Острый ритм» из оперы «Порги и Бесс».
23. Сборник пьес для саксофона составитель Леонард М., «Мел Бей!», 1997.
24. Шмидт М. «Легкий джаз», «Верлаг», 1999.
25. Джахем Д. «Саксофон – как хобби», «Скотт», 2007.
26. Эндерсен Р. Этюды, «Хал Леонард», Чикаго.
27. Сборник этюды, Прага.
28. Бюссер А. «Астурия».
29. Бозза Э. «Экспромт и танец».
30. Шелл К. Дуэты сборник, «Ворнер Брозерс», США, 1986.
31. Мендельсон Ф. «Анданте» трио
32. Бах И-С. «Трехголосная инвенция», трио.
33. Глазунов А. «Канцона», квартет.
34. Ботяров Е. «Веселая ронда», квартет.
35. Бобылев Л. «Лесные звуки», квартет.
36. Вельдкамп Э. дуэты в разных стилях, «Де хак», Голландия, 1999.
37. Сборник «Свинг», «Скотт», Германия, 2001.
38. Нихауз Л. «Джазовые дуэты для саксофона», США, 1967.
39. Пена А. «Прелюдия и fuga №3», квартет.
40. Ривчун А. «Пчелки», квартет.
41. Пьяццолла А. «Либертанго», квартет.
42. Поланис Дж. «Миланесита» дуэт.
43. Раухвергер М. «Музыка для четырех саксофонов».
44. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем», дуэт.
45. Ривчун А. «40 этюдов для саксофонов».
46. Пушечников И. «Легкие этюды для гобоя».